



educ@upn.mx
ISSN 2007-2686
educa.upn.mx@gmail.com
Universidad Pedagógica Nacional
México

Para citar:

Reyes, Victorina (16 de diciembre de 2009). "Arte con/y Ciencia". [Versión electrónica]. educ@upn.mx, *Revista Universitaria*, Cultura, núm. 02, recuperado el 28 de septiembre de 2015. <http://educa.upnvirtual.edu.mx/educapdf/rev2/reyes-002.pdf>

educ@upn.mx, *Revista Universitaria*: es una revista indizada en el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal: [Latindex](http://www.latindex.org).



Arte con/y Ciencia

Victorina Reyes

Museógrafa y curadora de las exposiciones de artes plásticas en la Universidad Pedagógica Nacional. Está adscrita a la Dirección de Difusión. También ha publicado en esta revista: [Las artes plásticas en la UPN...](#) (Cultura, núm. 1, agosto, 2009.)

Resumen

En el presente artículo, Victorina Reyes habla sobre el ciclo Arte y Ciencia. En específico, sobre dos propuestas plásticas: la obra de Aldi de Oyarzábal y la de Benjamín Valdés.

Abstract

In this article, Victorina Reyes talks about the cycle Art and Science. Specifically, about two plastic proposals on: the works of Oyarzábal Aldi and Benjamin Valdes.

Palabras clave

ciclo arte y ciencia, artes plásticas, aldi de oyarzábal, benjamín valdés.

Keywords

art and science cycle, art, aldi de oyarzábal, benjamín valdés.



El ciclo Arte y ciencia, pretende mostrar dos propuestas plásticas similares en cuanto a objeto temático, la naturaleza, pero muy diferentes en cuanto a su tratamiento y fin. En la obra de Aldi de Oyarzábal vamos a poder apreciar el trabajo de un profesional experimentado en la ilustración científica, en la obra de Benjamín Valdés vamos a valorar una serie pictórica de un joven creador.

Aldi se inicia como biólogo y pronto descubre que su interés por la naturaleza se centra en su ilustración, por esa razón viaja a Inglaterra y a Nueva Guinea para recibir una formación especializada, una maestría y cursos en un Museo de Historia Natural le van a abrir una perspectiva y un manejo técnico que serán una ayuda invaluable para asociar imágenes a la producción científica de nuevos conocimientos. Aldi de Oyarzábal se ha convertido en uno de los mejores ilustradores de la naturaleza en México, con reconocimiento internacional, es un especialista en escarabajos metálicos iridiscentes. En Aldi el detalle, la fidelidad, el ser captado en un momento vital, son factores importantes, ya sea que su objeto sea un microscópico animal como una avispa diminuta, o un protozooario; o bien que sea un animal marino al que deba captar bajo el agua; para Aldi sus cuadernos de apuntes y el animal en vivo son básicos para sus acuarelas y sus tintas, su dibujo a lápiz es muy rápido, su mirada capta la envolvente geométrica de cualquier organismo y de ahí hacia adentro va surgiendo una imagen nítida y veraz. Con el puntillismo crea la ilusión de volumen, con ayuda de sombras acentúa una tridimensionalidad óptica. Su dibujo evoca la admiración, el científico asiente complacido, el estudiante entiende visualmente lo que las palabras enuncian, se ha acercado de una manera sensible.

A Benjamín, egresado de la ENAP-UNAM, le va a interesar la expresión, de la metáfora vital va a saltar a la metáfora científica y a la metáfora visual; en su tropiezo con los caracoles va a reflexionar y a encontrar un paralelo entre su vida y la vida humana, su laboratorio es su estudio, va a observar con detenimiento a un animal, a toda su plaga, pero le preocupa interpretarlo, lo descontextualiza, lo reagrupa, hace pruebas con el verde y el lila, busca crear una atmósfera, el caracol, animal seleccionado, le atrae por su textura, sus tonalidades, sus luces, le va a ocupar crear una grisalla que después pueda auxiliarlo a sacar volúmenes y blancos, va a buscar que se perciba el rastro brillante, el cuerpo adherente, la casa a cuevas, la



caracola abandonada, uno y la diversidad. Utiliza diferentes formatos, en los pequeños va a usar una técnica sencilla, en los grandes una técnica mixta, base acrílica para avanzar rápido, óleo para aprovechar su docilidad, la intensidad del color, el terminado acaramelado. La composición es vital en su trabajo, va a sacar cientos de fotos, las va a reelaborar, hasta que selecciona la expresión que desea, líneas de tensión, vacíos; sus fotografías ya tienen una importancia visual, pero al le interesa el valor pictórico. Su pintura busca la reacción del espectador, la urgencia por sobrevivir, la vida breve, efímera de un animal silente, es metafórica de una condición humana, Helix aspersa o caracol de jardín ha sido estudiado por la ciencia, la ilustración ha generado entendimiento, ¿puede la pintura generar comprensión, identificación, rechazo, proyección? Una invasión que destruye un huerto urbano se transforma en una serie completa que relata visualmente la vida. En el trabajo de Benjamín se siente la pintura como forma de vida.

Edgar Morin en sus “Siete saberes” confirma que es necesario religar nuestros saberes para alcanzar la comprensión de nuestro complejo mundo en su multidimensionalidad. La ilustración de la ciencia y el arte nos ofrecen miradas comprensivas de la realidad.